

HISTÒRIA GRÀFICA



Un bon grapat de caçadors, integrat per republicans del casino de la música vella, retratats l'any 1927 a les rodalies de la caseta del xestano al Vallador del Mas del Rei,

Era el primer dia de l'obertura de la veda, i pel qué mostra la foto, sembla ser que eixe dia no menjaren arròs amb pedretes, com es solia dir, emprant el llenguatge dels caçadors alaquasers.

Com podeu adonar-se, entre les millors escopetes del poble i començant per la filera de dalt, trobem a: Quico "el Santero" (a qui no li han tret el cap), Francisco Martí (el tio Navarro). Miguel Lino "Orelletes" Vicent Ferris "el Corrillo". José Cervera "de ca la Tonola", Francisco Cervera "Quiquet el Jesuso". Fabià Ferrer "el Santero". Joaquinet "el Barber" del carrer de la Pau. Federico Peiró "el Metge". Agenollats, Francisco Lino "el Guerra", Vicent Garcia "El Dols", el gos Granero propietat del tio Guerra, El tio Manau (Qué fou alcalde abans de la guerra) i el xiquet Vicent Lino "Orelletes". Els dos de davant són: Lluís el de "les Ferreres i Mariano Llàcer "el tio Llacer) empinant-se el tonellet de vi per a remullar la gola.

La foto fou feta per Gaetano Alfonso.



El Fenòmen Nacional, Ramon Martínez "el Xufà", fent el "paseí-
llo" a la plaça de bous que, cada any muntava Paco Blai al solar que hi
havia al costat de la fàbrica del tio Bombo i del tio Rata, a la fillola
d'Aldaia.



El tio Elies "Treneta", retratat amb la seua criada Florentina, al
corralot de sa casa l'any 1926..



Milagros, la filla del tio Micalon, disfressada de "Barquillero" un personatge molt popular dels anys vint.



Eren temps on s'acostumava a ficar als xiquets i xiquetes, els millors vestits per a dur-los a retratar a València com és el cas dels fills de José M.ª. l'advocat que trobem a la foto en l'any 1927 Desque-rra a dreta està " Miguel Palop, Conxita Palop, Isabel Palop i Maruja Palop.



El tio Salvaor "el Rullo" retratat a València l'any 1924.



La familia Palop de "ca libro" a primeries de segle, representada per Dolores Palop, Magdalena Palop i Maria Palop, dona del tio Vicent "el conillo".



D.^a Purificació i les seues alumnes retratades al pati de la casa del sant l'any 1890.

D.^a Purificació Ramón Cucarella, sigué una mestra Nacional de Gandia que va estar molts anys ensenyant a les xiquetes del poble, a l'escola que hi havia dalt de l'ajuntament, coincidint, amb don José Sanchis Almiñana que feia escola als xiquets però baix de l'ajuntament.

Essent traslladada a Xàtiva, anys més tard, l'acompanyà la seua alumna més destacada: la tia Mariana que li va ajudar a fer escola fins que es va jubilar D.^a Purificació. D'ella es compta que, quan es ficà malalta, essent ja molt major, demanà davant l'extranyesa dels seus familiars, que volia ésser soterrada a Alaquàs a la seua mort cosa que es va complir. Xé, ¡que tindrà l'ombra del castell...! A la foto podeu veure-la junt a les seues alumnes que lluxen la vestimenta d'època: falda llarga i mocador nugat darrere del cos. Tot i que en cent anys ha plogut molt, hem pogut identificar a: Marieta la de Bolà, Francisca Montalt, la de l'hort, Assumpció la Blaieta, Paca "la de David", Maria Medina, "de ca Domingo", Concepció Gil dona del tio Geroni, Salvaora Medina "la Blaita" Isabel Medina "de ca Domingo", Maria Montalt "la de l'hort". Trinitat "la Botona", Marieta de ca tio Blai, Assumpció Alfonso "la Maruixa", Ximeta Peiró germana de don Federico, Teresa Alós "de l'alqueria d'Alós", (monja catequista), Teresa Aguilar "de cal grill", Marina Alós "de l'alqueria Alós" (dona del tio Marcos), Dolorettes Palop "de ca Libro", D.^a Purificació la mestra. Hi reconeguen vosaltres alguna altra...?



A l'escola de les monges catequistes l'any 1934.

Entre els xiquets i xiquetes d'Alaquàs i d'Aldaia, que hi anaven a l'escola i que apareixen a la foto, hem pogut reconèixer: Esperança de "ca la Canèua", Carmen la Xata, Conxeta de ca Millo "el Peroler", Federico el Practicant, Pepica Riús, Pilar Galindo "la Pallusa", Tereseta "la Caraca", Carmen Porta, Pilar Toledo, Fina "la Nena", Sumpcioneta "la del molí", Mariadeaceli de "ca Federico", Enrique "el Xato", Paco Toledo... Vegem de seguir vosaltres...



Dolores Formet de ca'l Frare. Així de templada es va retratar l'any 1927.



Assegut a la cadira amb sernatxo, escopeta i el seu gos Tosca, volgué retratar-se el tio Miquel "el Xamorro" un diumenge pel mati de l'any 1930.



Abelardo Laborda Montalt. Fotografia que envià des de Melilla a María "La Platera", 1936. Foto cedida pels germans Laborda Ferriols.



María Ferriols Ferrer, "La Platera", junt a la seua germana Nieves de combregadora. Filles de Vicent Ferriols Farinos, 1933. Foto cedida pels germans Laborda Ferriols.



Clavaris del Crist al voltant dels anys 1920.

Mudats amb la millor roba que tenien i amb tota la solemnitat que l'ocasió mereixia, tenim al retrat a: Tomas Gil Estreder, fill del tio Masso, Francisco Lino "el Guerra", Emilio Gil "el Peroler", assegut, Julio Marti de ca Rosendo, i Francisco Forriol "del fom de Librada".



Pepe, "el de l'hort dels Suïssos" amb un altre jornaler (el tio Jesús tots dos dalt de la post entaulant les terres de guaret que tenien els amos davant la finca.



El tio Camilo "el Ferraor" durant el servici militar a Barcelona l'any 1924.

Camilo Martí que, aleshores era l'únic ferrador al poble ensems a son pare Pepet "el Ferrer", passà la mili ferrant haques i matxos com no podia ésser d'altra manera. Al retrat trobem el tio Camilo (de peu a la dreta de la foto) amb el martell a la mà junt als seus companys. També podeu adonar-se del retrat del reis d'Espanya, entre els panels de fenadures: els monarques Alfons XIII i la seua esposa Eugènia.

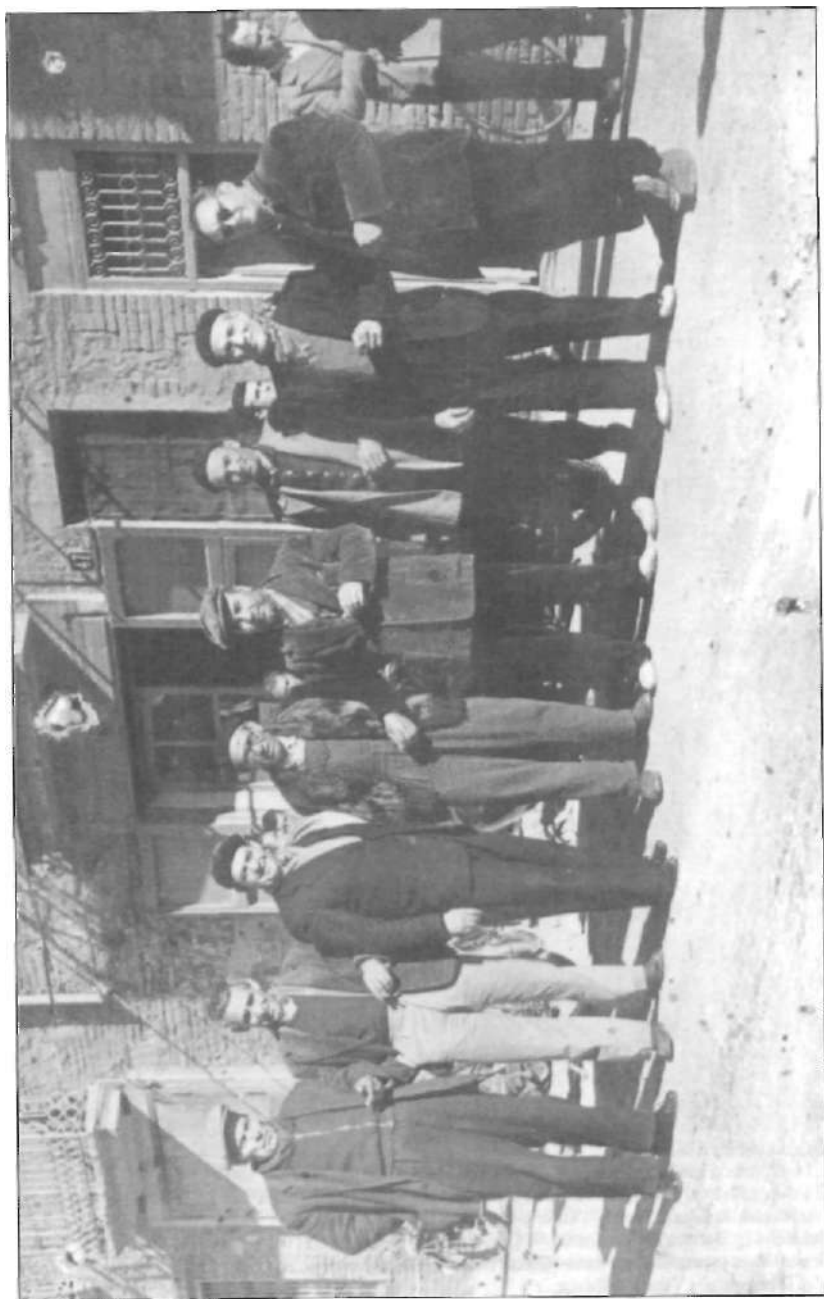


Joves alaquasers de la "quinta del 40".

Així i tot foren cridats a files l'any 1938.

S'Hi troben; José "el Pataqués", Ramón el del "Libro", Joano "el Ballador", El Moreno, Batiste el de "la Conserva", Miguel Tàrrega", Vicent "l'Oller", Vicent "el Xavea", "el Negre el Pardo", Quico de "la Coloma", Ignacio "el Xurro", "Barraca", "Tomarrollos" i Casimiro.

Aquestos altres joves sobre ser de la mateixa quinta no hi pogueren eixir; Quico Sanón, Miguel "el cajón", Salvoret "el Ribarogero" i Vicent "el Matarife".



A l'eixida d'una reunió comarcal de l'any 1965 el tio Camilo "el Ferraor" (tecer de l'esquerra) rodejat pels ferradors de tots els pobles de la comarcal.



El dia de Sant Miquel, es van ajuntar aquesta colla d'amics del poble i d'altres de València per a fer-se la foto.

Començant pels de dalt: Vicent García "de cal Masso" Francisco Forment "el Frare", Micalet Forment "El Frare", i Micalet Martínez "de ca les Blaietes". (Baix) Modesto Mateu (de València) Ramon Gil "El Fariner", Vicent Blant (amic també del cap i casal) i José Beta.



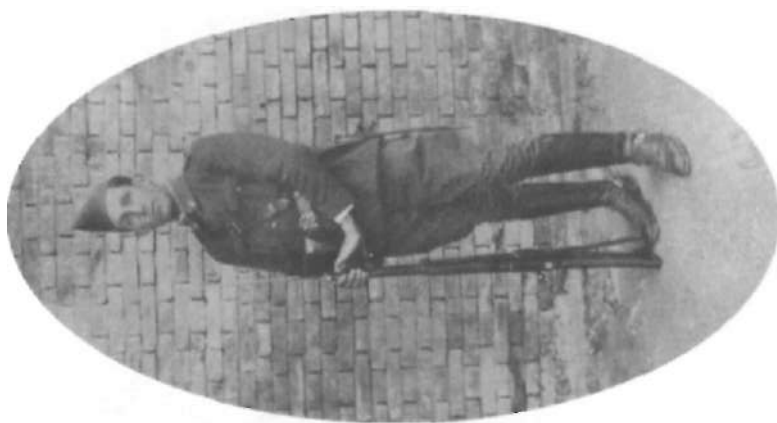
¿Coneixem aquest grup d'amics que es va ajuntar al Musical a la boda d'una filla de Voro Felip...? Entre ells es troben personatges molt célebres al poble. De segur que ja els haureu conegut. Ells són: Micalet Barberà "el Mellat", Estanislau Barberà "el Xoxo", Lluís Patop "l'advocat", Enríque Peiró "el Xato", José Medina (el mestre de la Música) i Voro Felip.



Miguel Soler assegut davant de l'enclosa on s'hi donava la forma als vorejaments dels calderos.



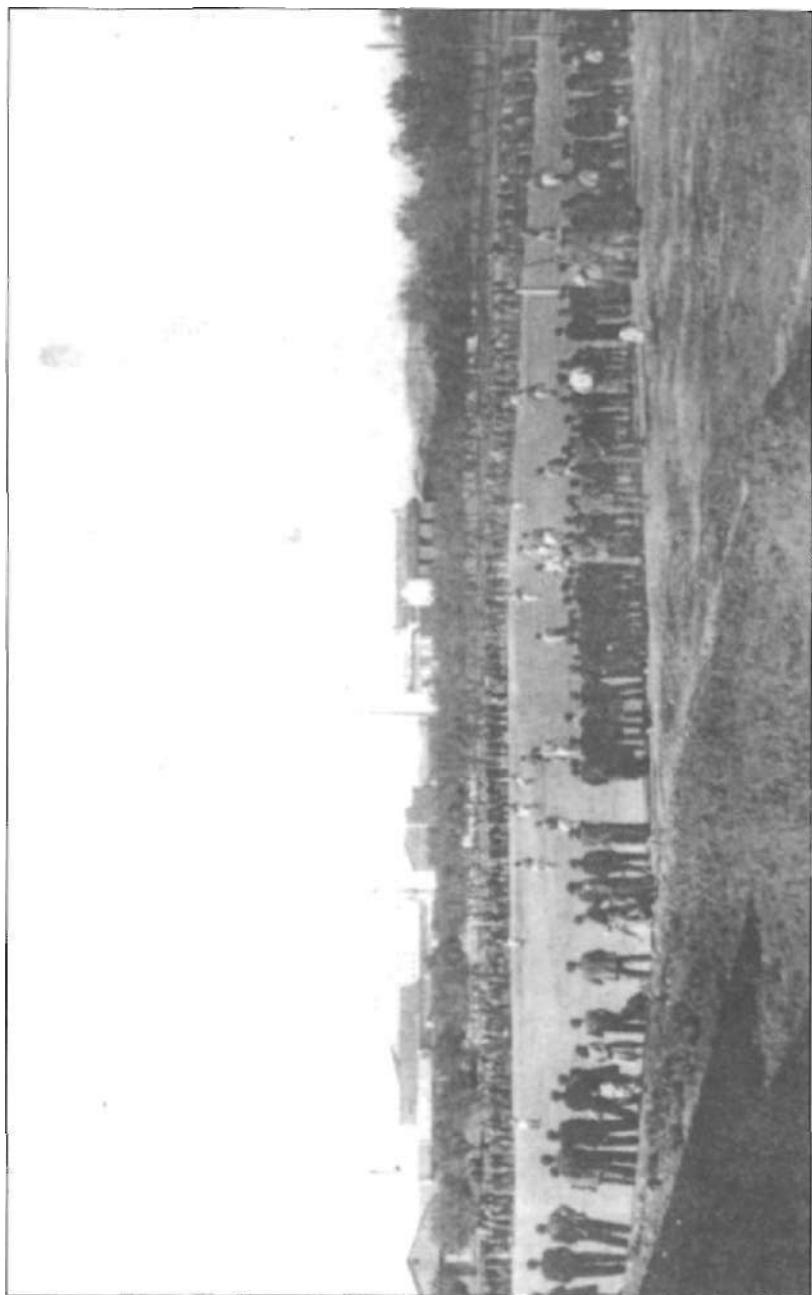
Francisco Martínez "el Rallat" (l'home de la tia Teresa "la Conilleta") retratat en 1908 amb brusa vestimenta clàssica d'aquella època d'arros i tartana.



Micalet "el Frare" es va retratar l'any 1930 al quartell de Paterna on feu la mili. Ací el podeu veure amb el fusell reglamentari pelant la guarda.



Cecília Haro Tarín i Sebastià Alòs Martínez casats l'any 1903.



Vista del camp vell de les Garroferes durant un encontre de l'Alaquás en l'any 1947.



Els caseros de l'hort dels Suïsos, el tio Pascual amb la seua dona la tia Conxa i el fill xicotet Pepe, fotografiats agafats a l'haca entre els tarongers del corral de la finca. De bon matinet i abans d'encetar la feina, (l'hort dels Suïssos estava situat als actuals terrenys de la Piscina Municipal).

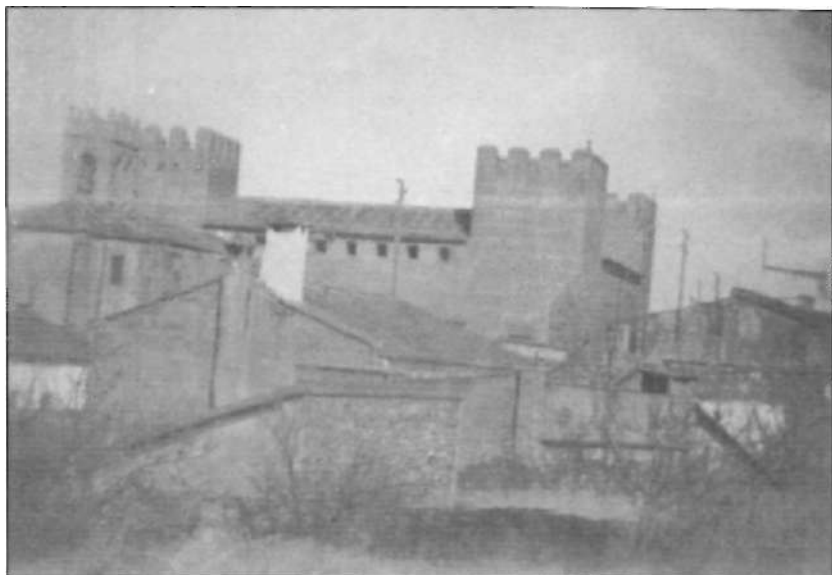
Aquesta estampa rural oferien les rodalies del poble fa tan sols, quatre dies...



Se'n recordeu "del Hombre Hierba"...? Clar que sí. Fou el personatge més popular de finals dels cinquanta i bona part dels seixanta, que faria, les delícies del públic per allò de què la gent s'ho passava d'allò més bé,

La cosa anava d'aguantar l'eixida de la baqueta (si la por ho permetia) plantat enmig de la plaça cobert d'herba fins les orelles. Si la por es dominava i a més a més la baqueta es parava davant d'ell i començava a menjar-se l'herba, la cosa s'arreglava. Si pel contrari, "el Xufa" eixia per cames, el revolcó estava més que assegurat.

A la foto Ramón Martínez "el Xufa", des de l'interior d'una casa de Picanya abans d'eixir a la plaça en una de les darreres actuacions seues a finals dels seixanta.



Una vista del castell, presa des de l'interior de l'hort de La Sala, a l'hivern del 1942.



Foto feta a l'antic taller del tio Toni "el Paellero" situat al carrer de Castelló. Fixeu-vos com el procés de treball dels calderos es feia totalment de forma artesanal on tot passava per la mà de l'home.

Entre els treballadors podem adonar-se de la presència de Toni "el Paellero" (al fons amb el martell en alt, Miguel Soler, Manolo i Pablo).



Clavaris del Crist de l'any 1953.

Caldrà preguntar-vos si heu conegut a tots els clavaris que feren la festa...? ¡Clar que no! De qualsevol manera ací teniu els seus noms. En primer lloc i de peu s'hi troba: Francisco Forment (fill del tio Mestric), José Sena Portalés, Pasqual Ripoll, José Ramón Peiró "de ca Federico", Lluís Portalés "Sètesques", Salvador Castet "el Sabonero", Manuel Martí "de ca Mona", Alfredo Martínez "de ca Blai", Pasqual Martínez "el Llustrós", Assaiguis, Vicent Ros "de ca Pureta", Emilio Gil "El Peroler", Francisco Andrés "de ca Bolà", Francisco Forment "Posito", Miguel Palop, "Treneta", Francisco Gil "el Beato", Miguel Alós "de ca Juano" i José Martínez "El Rallat".



Façana de la casa de Rodríguez Lafuente al carrer de la Séquia. Aquesta casa, que estava situada entre les monges Catequistes i la del tio Llustrós, va ser enderrocada l'any 1942 per obrir l'actual carrer de la "Madre Josefa Campos".

Pel corral de la casa s'entrava a l'interior de l'hort de Montalt (el propietari D. Vicente Lasala) i hi visqué durant molts anys el pare de Micalet "el Frare" que fou l'estager de la finca.



Aprofitant que era el dia de Sant Donis, aquestes dues parelles de nuvis, es van ficar els millors vestits que tenien i ací els tenim de ben guapos. Llegiu els seus noms d'esquerra a dreta: Pasqualet "el Fariner, Cecília Alòs "de ca Sebastià", Assumpció "la Moruixa", i Vicent Alòs "de ca Sebastià".



Aquestes xiques tan arriscades es troben passejan't-se pels carrers del poble un dia de les Festes Majors.

Hi reconegueu per quin carrer es troben passejan't-se?



Evocador retrat de l'any 1920 amb tots els elements de l'època: Barret, gorra, brusa i manta morellana... Aquests xicots tan arriscats són: José Alòs "el Nano de l'Alqueria", Francisco Palóp de "ca libro", Elies Palop "Treneta". Assegut; Nelo "el Caneu".



Xiques, fadrines i molt arriscades, amb els vestits de basquinyes. Són les clavaries de la mare de Deu dels Dolors, de l'any 1944.

Aquestes dues fotografies reviuem dos moments distints però, de la mateixa festa.

Les clavaries, són: Mária Peito "la Salana", Flora Perales, Maria Esteve "la Llàcera", Paquita Alfonso "de Gayetano el Rodo", Rosario medina "la Roqueta", amparito Saez "la Rateta", Marujín Mompó, Paquita Mari "la del Roig", Marija Andrés, Teresa Portalés "de ca Cul Pelut" i Teresa García "la Perica".





Maria Esteve "la Llàcera" amb tots els addiments de clàvia de
i Mare de Déu dels Dolors.
Fotografia de l'any 1944.



El tio Mariano Llàcer i Plurs nets Maria i Vicentico Esteve. Es
varen fer aquest retrat per a enviar-lo a París on estava el seu fill
Mariano.



El dia de la seua boda, José Soler i Francisca "la Xamorra" van anar a València a retratar-se. Fou una data de l'any 1933 que mai oblidarien.



Fotografia d'Amparo "la Botera" amb el vestit de primera comunió



Corria l'any 1946 i les clavaries de la Mare de Déu d'Agost vullgueren deixar constància de llur festa. Així que les guapes clavaries, són: Magdalena Llàcer "La Llàcera", Nieves Alfonso de "ca Felip", Maria Màñez i Tereseta Mari la de "Jesuso".



Reconeguiu alguna d'aquestes alaquaseres?

Es trobaven a la porta de l'església totes mudades i amb vel i tot.

Les quatre més majors, son: Maria Martí Gil, Maria Esteve Llàcer, Joaquina Martí Gil i Paquita Cànoves

