

# LA NOSTRA MEMÒRIA



## 8. LA PENYA

Digam en primer lloc, que a diferència d'ara, que qualsevol grup de xiquets-amiguets, adopten un nom anteposat de la paraula PENYA, en aquells temps, al voltant de l'any 1930 on situe el meu comentari, o més bé record, este costum no era molt propi, per la qual cosa, la denominació de LA PENYA, sense més, fou acceptada, tal i com un grup d'amics decidiren anomenar-se. Este grup d'amics dels que acte seguit diré els noms, els cognoms, apodos o mal noms i el lloc on vivien, eren: quatre músics, i els altres, fills de socis o de familiars de la Societat Musical de "Socorros Mutuos de Alaquàs" (Música Nova), per la qual cosa convivia molt en la dita Societat. Eren ells: José Mart'nez Peiró "Capa", que vivia al carrer dels Benlliure, 56; Miguel Ferrer Sanz, "Micalet el xocolatero", fill del tio "Caretó", que vivia a la Plaça; José Raga Raga, fill del tio Sento "El Minero", que vivia al carrer de València, 28; Francisco Gil Segura, fill del tio "Coc", que vivia al carrer del Doctor Barberá, 9, ara forn; Juan Alós Segura, fill de l'Estanc de la Carretera de Torrent, número 2, ara carrer de Ausias March; cantó al carrer de València; Salvador Ferrer Barberá "Boro Felip" que vivia al carrer Sant Josep, 38; Salvador Martínez Martínez, fill del tio Modesto, que vivia al carrer de València, 32, Francisco Gil García "Panolla", que vivia al carrer de Cádiz, 10 i Pepín García Pont "El Porro", que vivia al carrer del Pare Guillem, 13, i morí en la Carretera de Torrent n° 8. A estos els ajudava sense ser de la quadrilla, Florencio García Martínez, fill del tio Llorens, que vivia al carrer de València, n° 26 per la raó de ser músic (tocava la bateria de l'orquestrina en La Penya) i ser amic dels músics de la Penya.

Estos xics, vivien un poc pendents del ball en parella, que aleshores alcançà un bon nivell entre altres coses, per l'aparició en la pantalla dels cines, de Carles Gardel, que entre el cant i el ball del "Tango", ficà en el "rollo" com diria ara un jove, a la joventut d'aquella època. Li va demanar este grup d'amics a la Directiva del Casino, el poder fer balls els diumenges, al Saló de la Societat, i la contestació, fou que no. Com la joventut, si "s'arranca" es menja el món, aquells jóvens es movilitzaren, i els seus passos, donaren fruit. Aconseguiren autorització de l'Ajuntament i el lloger dels alts de la casa que havia construït per a casar-se, Francisco Cervera Requeni, "Paco de Pistoles" en el carrer dels Benlliures, n° 74, on té ara la carniceria, i aprofitant que el local no tenia res construït, l'acoplaren a la necessitat, fent un saló que tindria més o menys 150 m.2, a part d'una terrassa de 30 o 40 m.2, després d'hi fer el servei de cuina per a l'us del Bar que s'instal·lava.

Es feu càrrec del servei de "Barman" o de "Reposter", el pare d'un d'ells i tio meu, Francisco Gil Folgado, que tenia idea de la feina, per haver sigut abans conserje o reposter del Casino Nou. A la Penya motiu del comentari, l'anomenaren "PENYA JOVENTUT JUERGUISTA", i a fe que la idea estava en son punt. Jo tinc proves d'això que dic, perquè, era cosí germà de tres d'ells i encara que l'edat no era la seua (teia 4 o 5 anys menys), al no tenir germans, convivia prou amb ells; havia anat a escola a Torrent, tres o quatre dies a la setmana sopaven junts, i havia viscut en sa casa, potser eixe temps, per la raó que no és propi explicar ací. Sé, per exemple, que es deia "Jueguista" perquè tres o quatre dies a la setmana sopaven junts, i esmorzaven els diumenges, quasi tots. També em referiré pel que fa al ball, i tinc proves de la seua afició, perquè un dia, em dugueren amb ells a València, em deixaren en custòdia a un d'ells que era rellevat de tant en tant, els altres perl que jo escoltava i preguntava, vaig saber estaven en CASA PAOLO, una Sala o Saló, Taxi-Ball, on anaven a ensenyar-se i entrenar-se a ballar. Allò de Taxi-Ball, és que, en dit Saló, a l'entrada, a la taquilla, facilitaven una tarjeta o uns tiquets, que per vint-i-cinc pessetes donaven dret a 15 o 20 balls amb una de les xiques que hi havia al Saló; on, en lloc de demanar-li un ball a la xica en qüestió, el tiquet et donava dret a ballar amb ella un ball. Se supon, que al saló no hi hauria més xiquets que les "taxi" per això era molt fàcil l'operació. Hi anaven els xics de la Penya per ensenyar-se i després, qui tenia facilitat per al ball, a la Penya, feia un poc de mestre.

Com he dit abans, eren quatre músics: trombó, oboe-saxo, flauta, trompeta i bateria, i de veritat, tocant es defenien. Els dies de ball, eren tots els diumenges i algú dissabte; el local s'omplia de gom a gom perquè, les xiques no pagaven i feien de reclam per als xics, que estimulats pels deu o dotze que ho feien bé, posaven molt d'interés i aconseguien ballar. Recorde algunes de les "peses" que tocaven: "Mí jaca", "En er mundo", "Los campanilleros" i d'altres del moment que feien les delícies dels concurrents.

Els dies que no eren de ball, el local funcionava, més o menys com les societats del Casino Nou; de la Plaça, obria només per la vesprada i tenia una tertúlia de gent que hi anava per la novetat, o per que s'havien molestat amb el seu Casino habitual, ben cert és, que hi havia certa concurrència. La gent tenia afició d'anar a la tertulieta, llegia el diari i cotorrejava sobre les notícies del poble o de la nació. Recorde que per aquella època tingué lloc la guerra ítalo Abisinia, i era un poc d'espectacle veure a diari sobre una paret del local, les notícies més freqüents d'esta guerra, que com passa sempre, si la guerra és llunyana, té certa atracció.

Afegire també, que era l'època en què s'imposava la ràdio i mon tio, molt astut, prenia un aparell a prova, amb promesa de compra i als dos messos deia no li interessava i el representant o venedor, li'n portava un altre. També em ve al cap, que els dies de ball, com a les xiquetes jòvens, de 12 o 14 anys, no els deixaven entrar al saló, en la terrassa, ballaven entre elles, mai amb xics, i feien escola per a quan els aplegara el temps de poder ballar entre els majors.

La Peña, es traslladà per eixe temps al carrer del Doctor Barberá n° 1, dalt de ca Francisco Lino el Guerra, on vivia i tenia un taller. Ignore el motiu del canvi, però no crec que fora econòmic, perquè el lloguer era molt xicotet. Al dit nou local, acudí la Joventut Socialista, però crec que com a partit tenien poca activitat, i no sé si el ball, raó de ser de la Peña, seguí practicant-se ja que tots el xicons d'ella s'incorporaren a la guerra.

Quan acabà la guerra, ja en l'any 1939, l'Ajuntament i la Falange que tenien el comandament, tancaren tots els locals d'espargiment, per la prohibició que existia de què es reunia gent, al marge de les reunions que disposava qui manava.

Tancaren tots els locals com he dit abans, i s'obrí el Casino de la Plaça, on estava de cambrer Jesús Moret Casted, "Sabó", amo que era del casino d'eixe nom. Obrien també al carrer Major, sobre el n° 70, on havia estat una fracció de músics, que agraviats de la Plaça hi s'instal·laren, com a músics, l'any 1935. Hi obrigué, baix la tutela del Partit Tradicionalista, i era com el lloc oficial, perquè malgrat que els membres que manaven no eren amics de casinos, tenien la seua tertúlia i es deixaven veure pel veïnat del poble.

Esta última part, s'aparta un poc del tema de la Peña, però ha eixit per la relació que l'època i el curs de La Peña, ho demanava.

*Mariano Planells Segura*

## 9. VIEJAS COSTUMBRES - NUEVOS REMEDIOS

Nací en Alaquàs cuando aún era un pueblo y no una ciudad dormitorio.

Las calles eran de tierra, al llover aprovechábamos los surcos que dejaba algun carro al pasar, para hacer canalizaciones de agua entre charco y charco, y poner a navegar un barco de papel o caña. Al entrar en casa siempre se hacia el tradicional pateo, pero de barro.

Jugábamos en los caminos o solares de la huerta que la teníamos al lado de casa, al "GUA, COSTAETA, TROMPA, BUFOS, etc." o haciendo guerras a pedradas y cañas de maiz (CAÑOTS), contra los nanos de la otra parte de este u otro pueblo vecino. Nos bañábamos en la acequia "EL BAÑADOR"; que pasaba junto al campo de algarrobos que había donde ahora está el polideportivo de Aldaya; siempre que no mataban animales en el matadero de dicho pueblo, pues si venía el agua roja, nos salíamos hasta que volvía clara, pero siempre quedaba en el fondo de la acequia algún asta de animal, o viscera enganchada entre los zarzales del borde. Menos mal que al llegar a casa, nuestras madres nos hacían revisión general.

Madres y padres que tenían un gran cariño por los abuelos, que se cuidaban hasta el fin de sus días. A los crios siempre nos daban no se qué, el tener que dar un beso a la abuela que tenía la cara llena de arrugas, e incluso hasta te pinchaba cuando te daba un beso en la mejilla. Pero al pasar los años y ver a tus mayores en su estado senil, les coges su mano temblorosa y la estrechas recordando cuando eras un niño, y esa mano, era la fuerte y firme que te calentaba las tuyas, o te daba un cachete (CALBOT) cariñoso.

No habían tantos medios de comunicación como ahora pero todo se sabía, pues lo famosos cotilleos hacían las veces de los periodistas locales o comarcales: aún hoy en día los hay y muy buenos, que te cuentan la noticia antes de que aparezca en la prensa o radio local. Tal vez, esto era debido a que la gente hablaba más entre si. No había televisión. Las noches cálidas de verano sentados a la puerta de casa o de algún vecino, se comentaba lo que ocurría durante el día en el pueblo, en Valencia, en Chirivella, etc. en aquel lugar donde trabajaba o había ido por algún asunto uno de los contertulios. Existía un (ahora extraño) sentido de la amistad o educación. Se saludaba la gente. Unos porque se conocían, pues el pueblo no era grande y otros porque pasaban a menudo por el mismo camino, a coger el tranvía 21 de Torrente y siempre se cruzaba con la misma gente, a la puerta de sus casas, y tras un buenos días (BON DIA), buenas noches (BONA NIT) o adios (AU), nacía una amistad.

La compra se hacía diariamente, pues al no haber frigoríficos, la carne y el pescado se guardaban en la "CARNERA", colgada del techo; y se se freía o guisada podía durar dos o tres días, según la estación del año. Las sobras de la comida servían de a limento para los animales domésticos; la corteza del melón a tacos pequeños eran la delicia de las gallinas, las mondas de manzanas, patatas y el pan duro para los conejos, los huesos para el perro, las espinas para el gato, aunque siempre se acompañaba naturalmente de algo más. El vino, vinagre o aceite se compraba a granel, y ya tenían su botella de cristal a propósito, por lo que siempre se usaba el mismo envase. Las conservas de frutas, verduras, e incluso de guisos se hacían en casa; por lo que tan solo las latas de conserva de pescado, alguna botella de vidrio rota, las conchas de clóchinas, caracoles, tellinas, y poco más, se dejaban aparte para que cuando pasaba el basurero se los llevara a un solar destinado a ello, y que si no recuerdo mal, era el "CLOT BUCHERET", una hondonada de la que se extraía grava. La poca basura que se generaba, junto con el papel de estraza; que no plásticos; en el que despachaban en las tiendas, iba a parar al hoyo que había junto al retrete (COMU); y que de tarde en tarde se vaciaba y lo llevaban para abonar los huertos. Los excrementos de las caballerías que pasaban por la calle, se recogían

para abonar la colocasia, el jazmín (CHESMIL), o limonero que había en el patio (CORRAL), pues casi todas las casas eran bajas, y si había una primera planta (ANDANA) era para guardar alguna cosecha, trastos caseros o aperos de labranza.

Hay muchas costumbres que contar, pero quiero con este relato inducir a las generaciones más jóvenes que pregunten a sus mayores, pues de sus batallitas siempre se aprende algo; y a los más mayores que no se extiendan demasiado y comuniquen lo más importante.

De todo lo anteriormente expuesto creo que podamos percatarnos de que:

Tenemos ahora unas calles asfaltadas fabulosas, no las ensuciemos con bolsas de plástico, papeles, excrementos de perros, que cada día hay más.

Hay muchas formas de jugar, tales como recortables, rompecabezas, bricolajes, etc. que no te lo den todo hecho y programado.

Demos más cariño a los mayores. ¡Como no se van a abandonar animales!, ¡si hay quien abandona a sus padres o abuelos en la sala de espera de hospitales, para irse de cacaciones!. Siempre hay tiempo para ir a la discoteca, excursión, cine, etc. Cuidar a un enfermo sólo es preciso en ese momento, cuando está enfermo.

Seamos más amables, no aparcemos de modo que ocupemos el espacio donde quepan dos coches. Caminemos un poco más, que paseando siempre se observa mejor a la gente que te cruzas, los árboles, escaparates, etc.

Evitemos malgastar o desperdiciar; muchas veces detrás de una hoja de papel que vas a tirar, está toda una cara en blanco que puedes llenar. Que la huerta, ríos, montes, playas, etc. parezcan jardines o estercoleros, depende de todos nosotros.

*Francisco Laborda Ferriols*

## 10. LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ

Alguien dijo "uno es tan joven como sus ilusiones y tan viejo como sus recuerdos", pero creo que quién tiene bellos recuerdos, vive con más ilusión de que le suceda algo grato.

Esto viene al caso, de que cuando era yo pequeño, comentaban en casa de mis padres sus gratos recuerdos; y uno de ellos era la costumbre de que los quintos fuesen a pedir la voluntad, a casa de las chicas que en ese mismo año cumplían la edad de entrar en quintas. En una casa les daban arroz, en otra vino, que si un conejo, que unas pastas, aguardiente, etc., al final del recuento tenían para hacerse una paella, y con los céntimos recogidos hasta para una cena. Pero eso sí, después de cenar irían a cantarles unas coplas; a fulanito, que le ha dado vergüenza ir a pedir con el grupo, y a menganita que no ha dado la voluntad para los quintos.

Los quintos de 1933, además de cantar las coplas, las imprimieron con el título AUPA; y una de esas chicas que le cantaron una copla, fue mi madre, "La platera es molt presumida...".

A continuación se reproducen las coplas AUPA, cedidas por la familia LABORDA LISARDE.

*Francisco Laborda Ferriols*

# Aupa

En Alacuás hian dos quintos  
que els agrada el arros  
Pere el de la boca gran,  
Aupa  
Y Ronda el del cap gros.

Yo no se perquè motiu,  
no se volen achuntar,  
siguent tots quintos del poble  
Aupa  
ells se han fet de señalar.

Yo no se lo que han pensat  
Peret y el Milionari  
no tenen formalitat  
Aupa  
ni caracter ni raó.

En ca qu'heu prenguen con vullguen  
lo que han pensat els quintos  
quant mes chent hiaxca en el poble  
Aupa  
mes cantarem les cansons.

La tonta de la Fabiana  
que dispón de pocs dinés  
mos va dir moll orgullosa  
Aupa  
yo pa els quintos no tinc res.

Sen anarem deseguida  
pero un poc cabrechaets  
tomarém un atre dia  
Aupa  
a cantarte dos cuplets.

Eixa señora parrorra  
que trata en el puliment  
no mos va donar absenta  
Aupa  
ni mistela ni aiguardent.

Mosatros se enfadarem  
de lo que va contestar  
y entre tots acordarem  
Aupa  
dos cuplets tam de cantar.

La platera es molt presumida  
que manifesta dinés  
pero mos ha fet la india  
Aupa  
als quints del 33.

Entretant les dos Maries  
Paquita, Boca y cap gros  
han quedat mal en els quintos  
Aupa  
per tindré el cap de torrós.

En el poble de Alacuás  
sempre dirém els quintets  
sinc que mos sen han faltat  
Aupa  
els cantarém els cuplets.

Els ulls me fan llumenetes  
perque ya va fense tart  
y este chicot de la pluma  
Aupa  
me diu que hiá sa cansat.

---

## Soldadito Español

Si volen saber señores  
en Alacuás que ha pasat  
que han eixit tots els quintos  
menos dos estropeats  
la u es Ronda el Petit  
eixe qu'en tots puestos cap,  
y l'atre es el de ca Pere  
que te la boca de sac.

(Estribillo)

Pere hia teu ham dit  
que vingues en els quintos  
y no has volgut eixir  
perque tens molt mal tipo  
Ronda no sigues tonto  
tu te creus siñoret  
dus gabán y sombrero  
y no tens dos gallets  
pa fer cantar a un sego.

• FIN

Música de la (Orgía Dorada)

## 11. ELS REFUGIS CONSTRUÏTS A ALAQUÀS DURANT LA GUERRA

Durant els tres anys de guerra civil, Alaquàs no va ser una zona conflictiva.

Com que València es trobava bastant allunyada del front on es lliurava l'autèntica tragèdia i essent, podem dir, la reraguarda del conflicte que enfrontava els espanyols, Alaquàs no en patiria les traumàtiques conseqüències directes de l'acció bèlica.

No obstant açò, no es pot parlar de total absència de perill; efectivament, Alaquàs no estigué exempta d'alguns sobresalts viscuts per la seua població, l'esporàdica presència dels avions sobrevolant per damunt de les cases, o la proximitat de l'Estat Major de la República encapçalat pel seu president Manuel Azaña, instal·lat d'incògnit al claustre del convent de la Puríssima, serien els principals factors de risc per a la gent del nostre poble.

Aquestes circumstàncies obligarien les autoritats del poble d'aleshores, a prendre una sèrie de mesures per a garantir la seguretat dels veïns, per la qual cosa es va acometre la construcció d'una quantitat de refugis en diversos llocs dels carrers d'Alaquàs. Fet que es va fer en un temps més aviat curt.

Els refugis eren una espècie de coves baix terra, que servien per a protegir la gent dels bombardeigs. Disposaven d'uns escalons de terra per accedir a l'interior, i tots ells tenien la característica comuna d'ésser estrets i allargats. Amb una capacitat d'espai diferent a cadascú, algun d'ells assolia uns dimensions bastant significatives com el del carrer Major.

Emilio Gil "el Peroler", que conserva en la seua memòria històrica el lloc exacte on van estar construïts els al·ludits refugis, ha tingut la gentilesa de facilitar-nos un plànol amb la detallada ubicació de cadascun d'ells, que ens ha servit per a la seua reconstrucció.

Heus ací els carrers identificats amb la seua ubicació:

1) Carrer Major: S'entrava per davant de la casa dels Sants i arribava fins al casino de la Música Blava.

2) Carrer dels Benlliures: Començava a l'altura de la carniceria del tio Paco "Pistoles" i arribava fins la tenda de modes Isabel.

3) Carrer de sant Geroni: Arribava des de la casa de Salvador Soriano fins a cal tio Ruc.

4) Carrer Verge de l'Olivar: La boca d'entrada al refugi estava al forn "de Mona" i arribava fins al cantó del carrer de la Pau.

5) Carrer de la Indústria: L'entrada esllava davant la porteta de cal tio Salvaoret (l'home de la tia Dolorettes "la Ribarrojera") i es ficava dins de l'antiga fàbrica de Carceller, on estava l'eixida.

6) Carrer del Venerable Sarrió (antic carrer Nou): Començava al principi del carrer de València i arribava fins al xalet "Casita Blanca".

7) Carrer de Ramón y Cajal: El lloc d'entrada estava enfront de l'antiga conserva, arribant fins a la casa d'Antonio Sevilla, al carrer de Primo de Rivera.

8) L'últim dels refugis estava construït a la Plaça, i s'entrava per davant de l'actual sala d'exposicions "La Nova", i arribava fins al forn "del Pixó".

Fabià Ferrer "el Santero" (un dels xiquets de la guerra) recorda, com un somni, veure a la gent córrer atemoritzada per carrer de l'Olivar cap al refugi, entre el soroll de la sirena i, és clar que per la seua ignorància de xiquet, trobava divertida la situació en creure que es tractava d'un joc.



"El Santero" també recorda un home vell (el tio Màxim) amb uns bigots molt grans, que sempre estava prop de l'entrada del refugi, ajudant la gent a deslliurar-se del perill, mentre atallava l'horitzó. I sols quan quedava buit el carrer de gent i ningun veí corria perill, penetrava aleshores dins del refugi...

*Ramón Tarín*

## 12. PEÑAS EN ALAQUÀS

El origen de las tradicionales PEÑAS, se remonta al año 1933 cuando grupos de amigos, como es el caso de la **Peña C. D. Borts**, empezaron a jugar al fútbol en el campo de detrás del transformador de Aldaya, donde hoy tiene los almacenes Pepe Pascual Cánoves, luego en 1939 la **Peña SON**. A partirde 1940 aparecen la Peña Valor y la Peña Lfo.

La Peña Perol se constituyó por los años 1944-45, al convertirse la Junta Directiva del C.D. Alaquàs en dicha peña.

La Peña Cuadret se constituyó en Septiembre de 1960, cuando los Clavarios de la "Verge del Olivar" de dicho año, decidieron fundar La Peña. Los Clavarios editaron unas preciosas estampas de la "Verge del Olivar" y las repartieron por toda la población. La foto original la realizó el Clavario Miguel Cubells Martínez, posteriormente dicha foto se enmarcó en un cuadro. A partir de entonces dicho QUADRET, se lo fueron pasando cada mes a sus respectivos domicilios los componentes miembros de la **Peña Cuadret**.

Las siguientes peñas se constituyeron a partir del año 1968, fecha en que se rindió un homenaje a JOSE MARIA SANCHO SANTAMARIA, al cumplirse 15 años como alcalde y Jefe Local del Movimiento de Alaquàs. Este homenaje fué iniciado por el alaquasense D. FRANCISCO ROS FORRIOL.

Paco Ros mandó una citación a las Peñas constituidas y a grupos de amigos, entidades, etc. a una reunión en la Delegación local de Sindicatos. Dicha reunión terminó con la promesa de aportar cada Peña o grupo de amigos, un total de 100.000 pesetas (1968). La comisión organizadora quedó constituida de la siguiente forma: Francisco Ros Forriol, José Andreu Ferrando, José Martínez Montesa, Martín Llácer Martínez, Vicente Besó Palop, José Ramón Peiró Alegre, José Montesinos Forment, Pascual Andrés Legua y Pascual Serrano Gil.

Los actos fueron los siguientes: Santa Misa presidida por el Cura Párroco D. Antonio Sancho Bueno. Al finalizar la misa, traslado al Cine Hercumar, acompañados por la laureada banda Unión Alaquasense Musical, bajo la experta batuta de D. José Medina Ferrer.

Actuó de mantenedor Paco Ros Forriol. El salón se encontraba abarrotado de vecinos de Alaquàs, que no querían perderse ni un sólo detalle del acto.

También hicieron uso de la palabra D. Antonio Sancho Bueno, Martín Llácer Martínez y el homenajeado D. José María Sancho Santamaría. Después del disparo de una mascletá, se ofreció una comida en el Salón de la Unió Alaquasense Musical. Al finalizar la misma hicieron uso de la palabra: Pascual Andrés Legua, Martín Llácer Martínez, José Andreu Ferrando, D. Antonio Sancho Bueno, D. Joaquín Viñals y José María Sancho Santamaría.

Se le ofreció al amigo Sancho Santamaría una Placa de Plata y un libro con la firma de los Peñistas, y varios detalles por parte de varios vecinos de Alaquàs.

Al cumplirse un año de este homenaje, se citó a todos los Peñistas a una cena de sobaquillo, que organizó el amigo José Andreu Ferrando y algunos Presidentes de Peñas. Al finalizar dicha cena el amigo José Andreu Ferrando propuso la idea de celebrar todos los años el *Día anual de las Peñas*.

Las peñas que se constituyeron fueron las siguientes: Peña "La Unión", Peña "Benabenguts", Peña "Buscarruidos", Peña "Botijo", Peña "Peroleros", Peña "Samba", Peña "San Cristóbal". Entidades: Sdad. "Unión Alaquasense Musical", Sdad. "Cazadores", Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, Gremio Comarcal de Horneros, C. D. Alaquàs, Delegación Local de Deportes, Delegación Local de la Juventud, Delegación de la Sección Femenina, Parroquia de la Asunción, Santísima Cruz y Verge del Olivar.

En el año 1975 organizan la fiesta de la Virgen del Olivar la Peña Valor y la Peña Rius. Promueven el concurso de Paellas, el sábado anterior al 8 de septiembre. Regalan una paella a cada Peña participante (en total 13 concursantes).

Todos los años se siguió celebrando el día anual de las Peñas, que el Sr. Alcalde Matrtín Llácer Martínez, aprovechaba para dar cuenta a los asistentes de lo actuado, como así también de las propuestas a realizar en el año siguiente. Estas reuniones anuales se celebraron hasta el año 1979.

El amigo José Martínez Montesa, Vicente Lino Andreu y la Junta Central de Peñas se reunían todos los años para organizar el Concurso de Paellas.

Este concurso se celebra el sábado más próximo a las fiestas tradicionales del 8 y 9 de septiembre. En 1969 existían 13 Peñas, que han sido la base para que actualmente se reúnan más de 150 Peñas que participan en el Concurso.

Hay que resaltar la Peña "*Tendra Vila*" que agrupa a las Peñas Juveniles, que lidera Nacho Muñiz.

Este año el día 30 de Junio se le rindió un homenaje póstumo, al que fue durante más de 10 años Presidente de la Junta Central de Peñas José Martínez Montesa "El Rallat", organizado por la Junta Central de Peñas que lidera actualmente Enrique Gálvez, con la colaboración del Ayuntamiento de la Villa.

*Pascual Andrés Legua*